1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	**LAURA TATIANA MARTINEZ VILLADA**
Informe de Actividades Nº	**4 de 6**
Periodo	09/07/2024 a 08/08/2024
Número del Contrato	No. 1929 4 de abril de 2024
Objeto:	PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DEL ÁREA DE TEATRO EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA.
Plazo	SEIS (6) MESES
Valor Total del Contrato	VEINTIÚN MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($ 21.600.000).
Valor del Periodo del Informe	TRES MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($ 3.600.000).
Fecha de Inicio	09/04/2024
Fecha de Terminación	08/10/2024
Proyecto	FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA
Supervisor	EFRAÍN HERNÁN ZAPATA ZULETA
Dependencia	OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL – SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES

1. Formar a los estudiantes en el programa de teatro, en el área de teatro en la sede y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de los procesos de formación Artística y Cultural que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira.	**1.1 Durante** este periodo (del 09 de julio al 8 de agosto de 2024), se orientó con normalidad encuentro de clase con todos los talleres en procesos descentralizados (subsedes) y centralizados (Sede). -***taller descentralizado adultos C*** *subsede centro vida de la alcaldía (cerritos*) el día 05 agosto. - ***Taller descentralizado de inmersión teatral*** *subsede I.E Marco Fidel Suarez. (I.E Marco Fidel Suarez- corocito) Los días 9,16,23, de julio, 5 y 6 de agosto* -***Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo*** *subsede Fundación ludes creativo (barrio providencia). Los días 9,16,23 de julio y 6 de agosto.* - ***Taller Descentralizado de imaginarios del cuerpo*** *subsede Fundación Arte y Saber (vereda mundo nuevo- corregimiento la bella). Los días 11,18 y 25 de julio, 1, 8 de agosto* -***Taller Descentralizado de Exploración subsede*** *Fundación Malabareando las calles (barrio parque la libertad- comuna centro) Los días 11,18 y 25 de julio, y 1, 8 de agosto* -***Taller de Imaginarios del cuerpo Sede*** *(teatro de cámara Santiago Londoño) Los días 12,19 y 26 de julio, y 2 de agosto* -***Taller de inmersión teatral- nivel 1*** *(teatro de cámara Santiago Londoño) Los días 13 y 27 de julio y 3 de agosto.* ***-taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo A*** *(teatro de cámara Santiago Londoño) 13 y 27 de julio, y 3 de agosto.* -***taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo B*** *(teatro de cámara Santiago Londoño) 13 y 27 de julio, y 3 de agosto.* **1.2** Se genera el reporte de control de grupos y clases del Programa de Teatro, para la Escuela de Formación Artística 2024. **1.3** Se registra la asistencia a clases durante este periodo *(del 09 de junio al 8 de julio de 2024).* **1.4** se registra acta de apertura en subsede en la institución - **Taller descentralizado Adultos C Subsede** Centro Vida Cerritos julio 29 del 2024	**Anexo # 1** **1.1** Registro fotográfico del desarrollo de las clases. **1.2** Reporte individual de control de grupos y clases del Programa de Teatro 2024. **1.3** Listados de control de asistencia a clases. **1.4** actas de reunión de apertura de procesos descentralizados.	

2. Brindar apoyo a la coordinación en el programa de teatro en el área de teatro en la elaboración y ajustes de documentos académicos (plan de estudio, planeación, documentos de investigación, y/o diseño y enfoque metodológico, malla curricular, propuestas curriculares y evaluaciones) y aplicarlos a los procesos de Formación Artística y Cultural del Municipio de Pereira.	**2.1** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: **Modelo Plan de Estudios**, con sus respectivos enfoques metodológicos, lo cual, determina una ruta de trabajo en la implementación de dichos contenidos para cada uno de los talleres conformados. **2.2** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: ***Diseño Curricular del Programa de Teatro.*** **2.3** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: Recomendaciones del programa para el año 2024. **2.4** Para este período se elaboran los planeadores de clase para los Talleres expuestos- - ***taller descentralizado adultos c*** *subsede centro vida de la alcaldía (cerritos*) - ***Taller descentralizado de inmersión teatral*** *subsede I.E Marco Fidel Suarez. (I.E Marco Fidel Suarez- corocito)* -***Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo*** *subsede Fundación ludes creativo (barrio providencia).* - ***Taller Descentralizado de imaginarios del cuerpo*** *subsede Fundación Arte y Saber (vereda mundo nuevo- corregimiento la bella).* -***Taller Descentralizado de Exploración subsede*** *Fundación Malabareando las calles (barrio parque la libertad- comuna centro)* -***Taller de Imaginarios del cuerpo Sede*** *(teatro de cámara Santiago Londoño)* -***Taller de inmersión teatral- nivel 1*** *(teatro de cámara Santiago Londoño)* ***-Taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo A*** *(teatro de cámara Santiago Londoño)*	**Anexo #2** **DOCUMENTOS** **2.1** Documento de Presentación del Plan de Estudios del Programa informal en Teatro. **2.2** Documento de Diseño Curricular del Programa de Teatro. **2.3** Recomendaciones del programa para apertura de talleres. **2.4** Planeadores mensuales para el desarrollo de las clases. **2.5** Horarios - Cronograma del Programa de Teatro 2024.	***Ninguna.***

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	-***Taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo B*** *(teatro de cámara Santiago Londoño* En ellos, se describe la metodología a implementar durante las clases, así como las actividades proyectadas para ejecutarse durante el mes, concernientes a la **Inmersión-Entrenamiento:** *Bases del ejercicio escénico y exploración en las dinámicas de creación y composición.* **2.5** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la construcción del documento: Horarios-Cronograma del programa de Teatro para el año 2024.		
3. Participar del laboratorio pedagógico de formación, investigación e innovación en arte y cultura popular, saberes ancestrales y construcción de tejido social de la Escuela de Arte Comunal de la Secretaría de Cultura de Pereira.	**3.1** Se desarrolla la construcción del documento de investigación del Programa de Teatro, utilizando el instrumento de la entrevista como hecho verídico de la investigación, además de desarrollar los antecedentes, debilidades, fortalezas e impacto del proceso de investigación y pertinencia del mismo. **3.2** El día 23 de julio se lleva a cabo la reunión general de réplica por parte del coordinador del programa del Laboratorio Pedagógico de formación, investigación e innovación en arte y cultura popular, saberes ancestrales y construcción de tejido social de la ciudad de Pereira. Este espacio enmarcado dentro de las ciencias Agógicas.	**Anexo #3** **3.1** Documento de investigación Laboratorio Pedagógico. **3.2** Listados de asistencia a reunión de réplica del Laboratorio Pedagógico con registro fotográfico.	3.2 no se asiste a la capacitación estipulada para todo el equipo de formadores de los diferentes programas, ya que el día 11 de julio en ese horario se tenía clase en ***Taller Descentralizado de imaginarios del cuerpo*** *subsede Fundación Arte y Saber (vereda mundo nuevo-corregimiento la bella). Era la semana de retorno de las vacaciones.*

4. Mantener actualizadas las bases de datos de los estudiantes de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo a los formatos establecidos por la Secretaría de Cultura, así mismo llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes asignados, y mantener actualizada la información en las plataformas dispuestas por Municipio de Pereira.	**4.1** Se ajusta la Base de Datos para este período mensual del año 2.024, según los estudiantes actuales de cada uno de los talleres de formación teatral en Sede y Subsede, corroborando que los datos sean verídicos y los exigidos dentro de la cobertura planteada en el programa. **4.2** Se han desarrollado los encuentros presenciales de clase, según el enfoque metodológico manifiesto en el Plan de Estudios correspondiente a cada Taller de formación teatral. Estos son: - ***Taller descentralizado adultos c*** *subsede centro vida de la alcaldía (cerritos*) - ***Taller descentralizado de inmersión teatral*** *subsede I.E Marco Fidel Suarez. (I.E Marco Fidel Suarez- corocito)* -***Taller Descentralizado de Imaginarios del cuerpo*** *subsede Fundación ludes creativo (barrio providencia).* - ***Taller Descentralizado de imaginarios del cuerpo*** *subsede Fundación Arte y Saber (vereda mundo nuevo- corregimiento la bella).* -***Taller Descentralizado de Exploración subsede*** *Fundación Malabareando las calles (barrio parque la libertad- comuna centro)* -***Taller de Imaginarios del cuerpo Sede*** *(teatro de cámara Santiago Londoño)* -***Taller de inmersión teatral- nivel 1*** *(teatro de cámara Santiago Londoño)* ***-Taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo A*** *(teatro de cámara Santiago Londoño)* -***Taller de inmersión teatral-nivel 2 grupo B*** *(teatro de cámara Santiago Londoño* Se diligencia el cuadro de actividades exponiendo los datos del período exigidos desde Promoción Cultural. **4.3** Se reportan los estudiantes que han desertado del	**Anexo #4** **4.1** Base de datos - Talleres de formación en Teatro 2.024. **4.2** Cuadro de actividades. **4.3** Reporte de novedades. **4.4** Consolidado de Corregimientos y Comunas. **4.5** Consolidado de Grupos.	**4.1** ***taller descentralizado adultos c*** *subsede centro vida de la alcaldía (cerritos*) *solicita poder entregar los listados pasadas 3 clases para cautivar la población de adultos mayores*

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	proceso y su correspondiente motivo de deserción. **4.4** Se ajusta la Base de Datos del Consolidado de Corregimientos y Comunas, para este período mensual del año 2.024, según los procesos actuales de los talleres de formación teatral, tanto en Sede como en Subsede. **4.5** Se ajusta la Base de Datos del Consolidado de Grupos, para este período mensual del año 2.024, según los grupos actuales de los talleres de formación teatral, tanto en Sede como en Subsede.		
5. Apoyar las actividades culturales y artísticas, realizadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así como asistir a las mesas de trabajo, eventos y capacitaciones convocadas por el Coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira.	**5.1** Se participó de las sesiones de reunión, convocadas por el coordinador del programa, con los demás formadores del área de Teatro, en las siguientes fechas: • **15 de julio:** Reunión general de equipo. • **22 de julio:** Reunión general de equipo. • **29 de julio:** Reunión general de equipo. • **05 de agosto:** Reunión general de equipo.	**Anexo #5** **DOCUMENTOS** **5.1** Actas de reunión con registro fotográfico: *** 15, 22 y 29 de julio, y 05 de agosto**	**Ninguna.**
6. Brindar atención a la comunidad educativa (padres de familia y estudiantes) del área de Teatro de la secretaría de cultura.	**6.** Se lleva a cabo la atención a la población estudiantil y sus respectivos acudientes, por diferentes medios, a saber: **6.1 ATENCIÓN POR OTROS MEDIOS:** Se realiza atención telefónica, vía WhatsApp, a los padres, madres, estudiantes y/o acudientes que continúan solicitando información respecto a sus procesos de formación y conformación de grupos del año 2024.	**Anexo #6** **REGISTROS FOTOGRÁFICOs** **6.3** Registro de chats de WhatsApp como atención telefónica a las inquietudes de la comunidad educativa	**Ninguna.**



LAURA TATIANA MARTINEZ VILLADA

Contratista
C.C. 1088316072 expedida en Pereira

Vo.Bo.

EFRAIN HERNAN ZULETA

Supervisor



Vo.Bo
Yulian Olaya - Coordinador Programa de Teatro



Reviso Gustavo Mesa